

Eduardo Cabrer (San Juan, Puerto Rico) es un artista visual multidisciplinario cuya práctica explora la relación entre geometría, color, luz, movimiento y equilibrio. A través de la pintura, la escultura y la fotografía, investiga los límites entre la representación bidimensional y el espacio tridimensional.

Su trayectoria comenzó con la pintura figurativa y la escultura en medios mixtos, vinculadas a memorias personales e identidad. Con el tiempo, evolucionó hacia la abstracción geométrica mediante planos definidos, cromatismo intenso y composiciones precisas que exploran las tensiones entre superficie y profundidad, estructura y emoción. Su investigación se enriqueció al capturar el movimiento en secuencias fotográficas que lo llevaron a experimentar con la luz y los pliegues de papel. De estos ejercicios nacieron sus móviles de aluminio —esculturas suspendidas donde la gravedad y el equilibrio interactúan dinámicamente con el espacio.

Cabrer posee un BFA y MFA de George Washington University y ha realizado residencias en la School of Visual Arts (2016) y Vermont Studio Center (2017). Entre sus exposiciones individuales destacan PROYECTO: EC2025 (2025), Introspecciones (2024), Confabulaciones de la Infancia (2021) y Concretamente vacío (2019). Su obra se ha expuesto en Puerto Rico, Estados Unidos y Europa.

Además, ha sido profesor en la Universidad Interamericana de Puerto Rico y es vicepresidente de la Junta de Directores de la Liga de Arte de San Juan. Mediante iniciativas como Rescate Colectivo, promueve la colaboración artística, la educación y la concienciación sobre la salud mental.


25.


26.


27.


28.


29.


30.

1. **Stillbile 071626** | Acrílico sobre madera | 91"x32" | 2026
2. **Stillbile 071326** | Acrílico sobre madera | 40"x29" | 2026
3. **Stillbile 061926** | Acrílico sobre madera | 43"x28" | 2026
4. **Móvil 061226** | Aluminio | 44"x30" | 2026
5. **Móvil 060826** | Aluminio y pintura en aerosol | 12"x28"x18" | 2026
6. **Móvil 060426** | Aluminio y pintura en aerosol | 12"x32"x16" | 2026
7. **Móvil 060226** | Aluminio y pintura en aerosol | 12"x26"x18" | 2026
8. **Móvil 060126** | Aluminio y pintura en aerosol | 14"x30"x20" | 2026
9. **Móvil 060926** | Aluminio y pintura en aerosol | 18"x28"x22" | 2026
10. **Móvil 061226** | Aluminio y pintura en aerosol | 8"x32"x18" | 2026
11. **Móvil 061826** | Aluminio y pintura en aerosol | 28"x12"x18" | 2026
12. **Móvil 0701426** | Aluminio y pintura en aerosol | 10"x32"x16" | 2026
13. **FQND Flats 080126** | Acrílico sobre madera | 30"x42 | 2026
14. **FQND Flats 080226** | Acrílico sobre madera | 44"x27" | 2026
15. **Stillbile 071326** | Acrílico sobre madera | 40"x29" | 2026
16. **FQND Flats 080326** | Acrílico sobre madera | 44"x31"| 2026
17. **Introspección 30126** | Acrílico sobre madera | 40"x30"x1" | 2026
18. **Introspección 12026** | Acrílico sobre madera | 40"x30"x1" | 2026
19. **Introspección 122825** | Acrílico sobre madera | 28"x24" | 2025
20. **Introspección 121925** | Acrílico sobre madera | 40"x21" | 2025
21. **Introspección 71725** | Acrílico sobre madera | 29"x22"x1" | 2025
22. **Introspección 71825** | Acrílico sobre madera | 24"x26"x1" | 2025
23. **Introspección 100125** | Acrílico sobre madera | 23"x24" | 2025
24. **Introspección 101725** | Acrílico sobre madera | 34"x16" | 2025
25. **Móvil WB 060426** | Aluminio y pintura en aerosol | 16"x18"x10" | 2026
26. **Móvil WB 060226** | Aluminio y pintura en aerosol | 12"x21"x26" | 2026
27. **Móvil WB 071626** | Aluminio y pintura en aerosol | 15"x17"x15" | 2026
28. **Móvil WB 072226** | Aluminio y pintura en aerosol | 10"x14"x16" | 2026
29. **Móvil WB 060926 BLUE** | Aluminio y pintura en aerosol | 20"x24"x10" | 2026
30. **Móvil WB 060926 RED** | Aluminio y pintura en aerosol | 16"x20"x10" | 2026



EDUARDO CABRER

y la estética del plano, la luz y el movimiento

Octubre 2026

eduardo cabrer studio

diseño INTER METRO

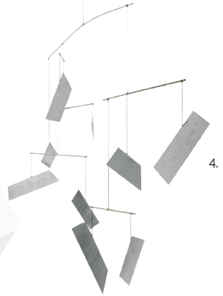
INTER METRO

INTER METRO


1.

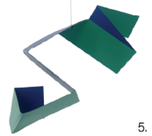

2.

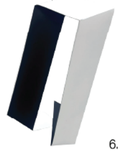

3.


4.

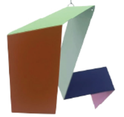
EDUARDO CABRER

y la estética del plano, la luz y el movimiento


5.


6.


7.


8.


9.


10.


11.


12.

En la Galería del CAI de nuestro recinto, la obra de Eduardo Cabrer cautiva por el rigor de sus planos geométricos, la soltura de sus líneas y un constante juego visual entre luz y movimiento. Detrás de la delicada sutileza estética que define a esta muestra, subyace una madura indagación filosófica sobre cómo percibimos y reinterpretamos nuestro entorno.

Cada plano, experimentado como posibilidad de ser de la realidad lineal, doblada en gestos y movimientos siempre cambiantes, expresa la intensa capacidad analítico-reflexiva del artista desde la observación detallada. Una óptica que nos reta a pensar que, a diferencia del axioma que dicta que el todo es igual a la suma de sus partes, en la propuesta intuitiva de Cabrer, este principio pierde vigencia. Pues cada pintura, escultura o móvil suspendido en el espacio se nos presenta como una sucesión infinita de objetos y efectos resultantes de la simbiosis entre espacio, plano y movimiento. A lo anterior hay que sumar el papel que la luz, como parte intrínseca de la realidad, ejerce al producir efectos que redefinen a cada instante nuestra percepción. Observar su obra requiere dejarse abrazar por el reto de una atención múltiple y sensible a la contemplación lúdica de sus objetos y esculturas en el espacio. Esto ocurre en el justo momento en que categorías como género e identidad pierden toda su vigencia como referentes discursivos o filtros de análisis, lo que nos induce a contemplar la neutralidad de la forma, el color, la luz y el movimiento como una experiencia intersubjetiva envolvente que nos unifica más allá de los lenguajes binarios. Es una convocatoria a una suerte de hibridación cultural globalizante que, a la vez que borra fronteras, consolida el disfrute estético como una experiencia cultural vinculante. Se trata, pues, de permitir que la contemplación nos lleve a una catarsis como purificación pausada de nuestra mirada ante la realidad de los objetos que observamos. En la serie de obras Introspección, en sus distintas numeraciones, podemos advertir la transparencia y la superposición de formas y planos que nos elevan hacia esa contemplación múltiple a partir de juegos en dos y tres dimensiones. Estos elementos se tornan aún más evocadores cuando la madera surge en absoluta armonía con el todo, mediada por la forma y los colores que le acompañan.

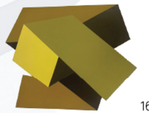
Cada obra se nos presenta como conjuntos de formas geométricas en dos y tres dimensiones, o series de planos que cambian con la simbiosis entre luz y sombra. Es algo así como una afirmación de la mirada del artista de aquello sobre lo que la física cuántica nos plantea al señalar que no existe el vacío absoluto, sino que todo espacio está ocupado siempre en su nivel molecular con campos de energía que hacen del cambio su marca permanente. Y eso es lo que Cabrer nos propone observar con los móviles: pequeñas esculturas flotantes que, suspendidas en el espacio, nos remiten a la presencia de energías invisibles, pero siempre presentes y, que mantienen la realidad en permanente cambio sin agotar sus formas de representación. Cada una de las obras induce la mirada del espectador hacia la observación detallada en donde el equilibrio, la pureza de los planos, el color y el movimiento retan las complejidades de la vida con líneas puras y limpias, acompasadas por planos perfectamente sobrepuestos en lenguajes de colores que nos sugieren la presencia de la luz como vehículo de expresión y apreciación. En ese punto, cada obra alcanza un carácter paradigmático y autorreferencial que se abre a la mirada intuitiva del espectador. De este modo, contemplar el trabajo de Cabrer no es un acto pasivo, sino una invitación a sintonizar con ese flujo invisible de la energía donde la abstracción geométrica se convierte en un espejo del universo en constante vibración y devenir mediada por la mirada del artista.

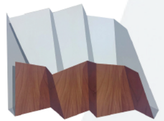
Salomón Barrientos Ph. D.

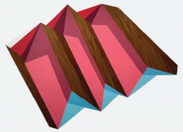

13.


14.

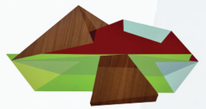

15.

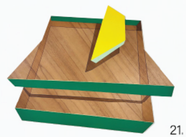

16.


17.


18.


19.


20.


21.


22.


23.


24.